

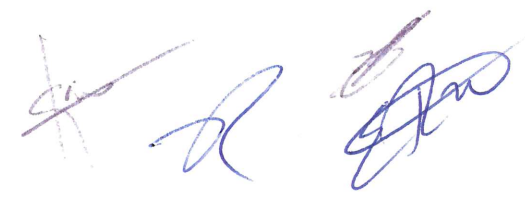
ATA DA 138ª REUNIÃO DO CONSELHO EDITORIAL DA EDITORA UFPR

Aos 11 dias do mês de abril de 2019, foi realizada na Sala de Atos do Setor de Tecnologia, no 2º andar do Prédio de Administração, no Centro Politécnico - Jardim das Américas, a 138ª reunião do Conselho Editorial da Editora UFPR. Além do Diretor Professor Rodrigo Tadeu Gonçalves e o Vice-Diretor, Professor Hertz Wendel de Camargo, compareceram os seguintes conselheiros: Allan Valenza da Silveira, Angela Couto Machado Fonseca Fonseca, Eleusis Ronconi de Nazareno, Fabricio Schwanz da Silva, Fernando Cerisara Gil, Cristina Gonçalves Mendonça, Kádima Nayara Teixeira e Margarete Casagrande Lass Erbe. Justificaram a ausência: Alzir Felipe Buffara Antunes, Diomar Augusto de Quadros, Fabio Meurer e Patricia Leen Kosako. A sessão foi iniciada pelo Diretor, Prof. Rodrigo Tadeu Gonçalves, que deu informes gerais e, em seguida, passou à análise das propostas com todos os pareceres recebidos desde a última reunião.

DECISÕES: O Conselho deliberou da seguinte forma: **1. ORIGINAIS APROVADOS:** **a)** *Anatomias da meia palavra: ensaios sobre a obra de José Paulo Paes*, **b)** *Revolução em Papel e Tinta: livros e panfletos radicais durante a Revolução Inglesa, 1640-1660*; **c)** *História da Gramática*; **d)** *Desenvolvimento econômico em debate no Brasil: da consolidação e crise do desenvolvimento à ascensão da ortodoxia liberal*, **e)** *Comunicação, consumo e subjetividade: as contribuições dos arquétipos para as representações femininas na publicidade e no design gráfico*, **f)** *As Histórias das Mulheres no Museu Paranaense*, **g)** *Brincar para construir mundos. Perspectivas e experiências para a Educação Infantil, diálogos entre a Itália e o Brasil*, **h)** *Mulheres e Processos de Criação nas Artes, Design, Arquitetura, Comunicação e Moda*, **i)** *Do Mercado à cidadania: os desafios da narrativa jornalística na TV pública brasileira*, **j)** *Memória, patrimônio e turismo em perspectiva no Cais do Valongo (Rio de Janeiro, Brasil)*, **k)** *Formação em políticas sobre drogas*, **l)** *Dimensões da leitura e figurações do leitor na narrativa de Eça e Machado*, **m)** *Elas em foco – as primeiras fotojornalistas paranaenses*, **n)** *Frutas Nativas e Pequenas Frutas: situação atual e perspectivas no Sul do Brasil*, **o)** *Ensino de língua portuguesa na trilha das metodologias ativas: caminhos possíveis para a leitura*, **p)** *Teatro-conversação na Escola: o uso do Teatro na Conversação como mediador de conflitos na Educação*, **q)** *A protensão parcial do concreto*, **r)** *O nascimento do Asilo Político na Tragédia Grega ou a tragédia da Migração e os Dilemas da Política em As Suplicantes, de Ésquilo*, para coedição com a Editora Univali; **2. ORIGINAIS APROVADOS CONDICIONALMENTE:** **a)** *Um esboço para dois brasis: a trajetória intelectual do historiador Brasil Pinheiro Machado*, condicionada ao atendimento dos pareceres, **b)** *Educação, Psicologia e Modernidade: Trajetória Intelectual de Eny Caldeira (1912-2002)*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **c)** *Teoria Biopolítica da Formação Humana*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **d)** *Diálogos da Psicologia Analítica na pesquisa*, , condicionado ao atendimento dos pareceres, **e)** *O outro pai da Bienal de São Paulo: a criação de Danilo Di Prete no maior evento artístico brasileiro*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **f)** *Sob o Retrato de Euclides da*

gm

he



Cunha: uma história dos euclidianos, entre sociabilidades e poéticas do Brasil rural, condicionado ao atendimento dos pareceres, **g)** *Admirável mundo novo e A ilha de Aldous Huxley: entre o pesadelo e o idílio utópico*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **h)** *Mito em Movimento: ensaios sobre a recepção da Antiguidade no cinema*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **i)** *A cidade e os problemas socioambientais urbanos: uma perspectiva em pesquisa interdisciplinar*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **j)** *Guia de liberdade artística da clínica de Direito e Arte da UFPR*, condicionado ao atendimento dos pareceres, **k)** *O PRONERA e seu caráter contra-hegemônico em questão: o programa na UEFS entre 2005-2008*, condicionado ao atendimento dos pareceres; **3. ORIGINAIS NÃO APROVADOS:** **a)** *Arqueologia homoerrática de A Cruz na Praça – um filme desaparecido de Glauber Rocha (1959)*, **b)** *Etnicidade, Diversidade e Direitos Humanos*, **c)** *As crenças de auto-eficácia de Professores e os programas de Formação*, **d)** *Floresta com Araucária: atlas ilustrado da morfologia foliar de espécies arbóreas*, **e)** *Pesquisa Contemporânea em Educação 2*, **f)** *Cidade reinventada: a Curitiba de Dalton Trevisan*, **g)** *Tradução em (ent)revista: Simone Schwarz-Bart e as tradutoras brasileiras*, **h)** *Teoria musical na prática*, **i)** *Juventude e Política Colaborativa: o Projovem urbano em foco*; **4. PROPOSTA DE TRADUÇÃO APROVADA:** **a)** *Down Detour Road: an Architect in Serarch of Praticce*, de Eric J. Cesal, **b)** *The Children's Hour*, de Lilian Hellmann, **c)** *Replenish: a philosophy of living in Harmony with nature*, de Tia Kansara, **d)** *Tradição e Modernidade – O Modernismo Anglófono em Tradução: Ensaio, Cartas & Diários*, de Virgínia Woolf, **e)** *Imagens artísticas do tempo e do espaço na literatura russa do século XIX*, de Andrei Kofman, **f)** *Teoria queer y psicoanálisis*, de Javier Sáez; **5) PROPOSTA DE TRADUÇÃO APROVADA CONDICIONALMENTE:** **a)** *As diferentes moradas das palavras*, condicionada ao atendimento dos pareceres, **b)** *Poesia Completa*, de Idea Vilariño, condicionada ao atendimento dos pareceres, **c)** *Candles to the Sun*, de Tennessee Wiliams, condicionado ao atendimento dos pareceres; **6) PROPOSTA DE TRADUÇÃO NEGADA:** **a)** *'On September 1, 1939' by W. H. Auden* – ensaio que faz parte do livro “Less Than One”, de Joseph Brodsky, **b)** *Antropologia medica: saperi, pratiche e politiche del corpo*, de Giovanni Pizza. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião e eu, Ivanete Gonçalves Suzuki, lavrei a presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por todos os membros do Conselho Editorial presentes à sessão.

Curitiba, 11 de abril de 2019.

