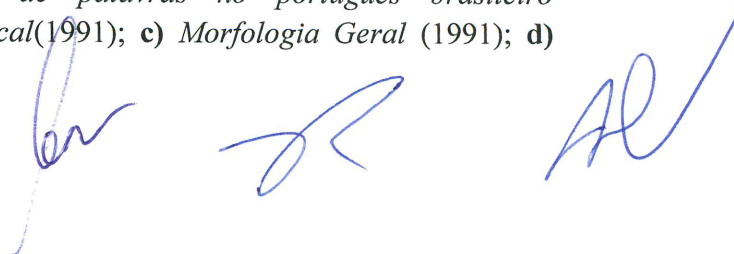


ATA DA 140ª REUNIÃO DO CONSELHO EDITORIAL DA EDITORA UFPR

Aos 26 dias do mês de novembro de 2019, foi realizada na Editora, situada na rua João Negrão, 280, a 140ª reunião do Conselho Editorial da Editora UFPR. Além do Diretor Professor Rodrigo Tadeu Gonçalves e o Vice-Diretor, Professor Hertz Wendel de Camargo, compareceram os seguintes conselheiros: Allan Valenza da Silveira, Angela Maria Hoffmann Walesko, Diomar Augusto de Quadros, Everton Passos, Fabricio Schwanz da Silva, Jane Mendes Ferreira Fernandes, Ida Chapaval Pimentel, João Damasceno Martins Ladeira, Fernando Cerisara Gil, Kádima Nayara Teixeira Miguel Gualano de Godoy, Rúbia Carla Formighieri Giordani e Sérgio Luiz Meister Berleze. Justificaram a ausência: Eduardo Teixeira da Silva e Maria Aparecida Zehnpfennig Zanetti. A sessão foi iniciada pelo Diretor, Prof. Rodrigo Tadeu Gonçalves, que passou à análise das propostas com todos os pareceres recebidos desde a última reunião. **DECISÕES:** O Conselho deliberou da seguinte forma: **1. ORIGINAIS APROVADOS:** a) *História da análise do comportamento do Brasil em autobiografias* (vol. 2); b) *Latino-Americanizando o Brasil: Intercâmbio Intelectuais e a integração do Brasil na América Latina*; c) *Lições de cálculo de várias variáveis: via exemplos e exercícios resolvidos*; d) *Pobreza e Plebe em Hegel*; e) *Cartas Feministas: mulheres e literatura nas Novas Cartas Portuguesas*; f) *Que sabe de si: Édipo entre o saber do desespero, a memória e a fúria*; **2. ORIGINAIS APROVADOS CONDICIONALMENTE:** a) *Psicoterapia breve: possibilidades e atuações no contexto institucional contemporâneo*, condicionada ao atendimento dos pareceres; b) *Cartografias da disputa: entre literatura e filosofia*, condicionado ao atendimento dos pareceres; **3. ORIGINAIS NÃO APROVADOS:** a) *Sons imaginados, Helênicas Visagens: Estudos sobre Escrituras Cenicamente Orientadas*; b) *Cartas de um jovem crítico: afeto como ação política na crítica de Artes Cênicas*; c) *Relações comunicativas com a sociedade: abordagem transdisciplinar*; d) *Nada será como antes?!? As transformações no Jornal Nacional*; e) *As mãos*; f) *A Leitura pela via direta: a construção coletiva de sentidos e o desenvolvimento individual do leitor*; g) *Consciência e mecânica quântica: Uma abordagem filosófica*; h) *Panorama de produções científico-acadêmicas em linguística e literatura sobre Timor-Leste: contribuições das instituições brasileiras*; **4. PROPOSTA DE TRADUÇÃO APROVADA:** a) *The Rain in the trees*, de W.S. Merwin; b) *Rettorica*, de Brunetto Latini; c) *The Singer of Tales*, de Albert Bates Lord; d) *Utopia*, de Thomas More; e) *Além de Aristóteles: poéticas do teatro, da Antiguidade à Idade Média*, de vários autores; f) *What is Global History*, de Sebastian Conrad; g) *Die Zeit und das Zimmer*, de Botho Strauss; h) *Bourdieu en la periferia: capital simbólico y campo cultural en América Latina*, de Mabel Moraña; **5. PROPOSTA DE TRADUÇÃO NEGADA:** a) *Documenti umani*, de Federico de Roberto; b) *Os poemas de Carmen Soler, A cotovia Ferida, O olhar e a literatura*; **6. PROPOSTA DE COLEÇÃO APROVADA:** *Comunicação Política*; **7) PROPOSTA DE EDIÇÃO FAC-SIMILAR DAS SEGUINTE OBRAS DE ANTONIO SANDMANN:** a) *Formação de palavras no português brasileiro contemporâneo* (1989); b) *Competência Lexical*(1991); c) *Morfologia Geral* (1991); d)



Morfologia Lexical (1992); e) *A linguagem da propaganda* (1993); **8) PROPOSTA DE COEDIÇÃO APROVADA:** Os três primeiros volumes da Coleção *Estrutura e Origem das Paisagens Tropicais e Subtropicais*, organizada pelo prof. João José Bigarella, e o quarto volume, ainda em estágio de preparação, condicionado à aprovação desse original em conselho (todos em coedição com a Edufsc); **9) PROPOSTA INSTITUCIONAL NEGADA:** a) *Panorama da Fisioterapia: comemorando 15 anos do Curso de Graduação em Fisioterapia na UFPR*. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião e eu, Ivanete Gonçalves Suzuki, lavrei a presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por todos os membros do Conselho Editorial presentes à sessão.

Curitiba, 26 de novembro de 2019.

Three handwritten signatures in blue ink are present on the page. The top-left signature is highly stylized and illegible. The top-right signature is also stylized but appears to be 'Ivanete'. The bottom-center signature is more legible and appears to be 'Suzuki'.